

# GLAZBENI PRAKTIKUM I



Autor: Darko Đekić, mag. mus., pred.  
Sveučilište u Rijeci, Učiteljski fakultet u Rijeci, Sveučilišna avenija 6, Rijeka  
Ožujak, 2018.

# **NASTAVNI MATERIJAL ZA KOLEGIJ GLAZBENI PRAKTIKUM I**

STUDIJ: INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI UČITELJSKI STUDIJ

GODINA I SEMESTAR: 1. GODINA, II. SEMESTAR

RECENZENTI: Snježana Habuš, prof. i Sanja Minić, mag. mus., v. pred.

Poštovani studenti!

Nakon odslušanog kolegija Glazbeno pismo u prvom semestru, drugi semestar započinje s aktivnim muziciranjem. Sviranjem i pjevanjem!

Stečena znanja iz glazbene teorije primjenjivat će se u nastavi sviranja i pjevanja, te usvajati nova pri učenju pjesama za djecu, propisanih nastavnim programom za osnovnu školu (MZOŠ, Zagreb, 2006.).

Vještinu sviranja, studenti će razvijati na glasoviru.

Glasovir ima centralno mjesto u svijetu glazbe. Može istodobno svirati više različitih tonova. Savršena je pratnja. On je kompletan solistički instrument i melodijski i akordički. Razumijevanje i sviranje raznih visina tona je lako jer klavijatura našem mozgu daje jasnu vizualnu predstavu načina na koji se note kreću naviše, naniže ili ostaju iste. Svaka tipka na klavijaturi proizvodi jedinstvenu visinu tona, a jednostavnije od toga ne može.

Osim učenja sviranja glasovira i razvijanja manualne tehnike lijeve i desne ruke, sa studentima će se provoditi vježbe disanja i rad na vokalnoj tehnici, kako bi mogli i sviranjem i pjevanjem dočarati tempo, dinamiku, ugođaj i karakter određene pjesme.

Dobro došli na GLAZBENO PUTOVANJE!

## Spavaj, lutkice

S. Fućkar

Lagano

Musical notation for the song 'Spavaj, lutkice'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The melody is written on a single staff. Above the staff, the tempo 'Lagano' is indicated. Chords are marked above the staff: C, F, C, G, C. The lyrics are written below the staff.

Spa - vaj, spa - vaj, lut - ki - ce, sklo - pi svo - je o - či - ce.  
Ti ćeš mir - no spa - va - ti, ja ću te - bi pje - va - ti.

## Auto

Lj. Goran

Musical notation for the song 'Auto'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The melody is written on a single staff. Above the staff, the tempo 'Lagano' is indicated. The lyrics are written below the staff.

1. Di, di, di, po-slu-šaj-te svi, a - u - to već tru - bi ve - se - lo di, di.  
2. Tu, tu, tu, a - u - to je tu, vo - zi ma - lu dje - cu ve - se - lo tu, tu.

## Pužu, pužicu

Musical notation for the song 'Pužu, pužicu'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The melody is written on two staves. Above the first staff, the tempo 'Lagano' is indicated. The lyrics are written below the staves.

Pu - žu, pu - ži - ću, po - ka - ži nam ku - či - cu.  
Sna - ma ćeš se i - gra - ti no - vog pu - ža bi - ra - ti.

## Pahuljice

Boris Ibršimov

Veselo

Musical notation for the song 'Pahuljice'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The melody is written on two staves. Above the first staff, the tempo 'Veselo' is indicated. The lyrics are written below the staves.

1. Pa - hu - lji - ce bje - le dje - či - cu ve - se - le,  
2. Pa - hu - lji - ce ma - le svu - da već su pa - le,  
me - ke su i snje - žne, ka - o per - je nje - žne.  
o - či - sti - mo sta - zu do - brom Dje - du Mra - zu.

# ZEČIČEV SAN

G. Tartalja

V. Protić

1. Go-re gra-nje, do-lje tra-va, a u tra-vi ze-čić spa-va.  
Ni-na na-na, ni-na na-na, ni-na na-na ni-na na.

The first line of music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and quarter notes. Chords C, F, and G are indicated above the staff. The second line continues the melody with similar rhythmic patterns and chords C, F, and G.

2. A što sanja, to već znate  
list kupusa il' salate.  
Nina nana, nina, nana,  
nina, nana, nina, na.

## Dobro jutro

Do-bro ju-tro, do-bro ju-tro! Re-ci ka-ko si?  
Pje - vaj-mo, ple - ši - mo, svi - raj - mo sad svi.

The music for 'Dobro jutro' is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords C, G, and C are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

# Životinjski glasovi

Švedska



1. Mijau, mijau, fi - li mijau, mijau, mijau, fi - li



mijau, mijau, mijau, fi - li mijau, mijau, mijau.



Mijau, mijau, fi - li mijau, mijau, mijau, fi - li



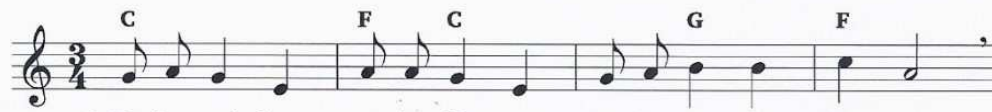
mijau, mijau, mijau, fi - li mijau.

Živ, živ,  
fili živ, živ, živ... (3 x)  
Ga, ga,  
fili ga, ga, ga... (3 x)

Vau, vau  
fili vau, vau, vau... (3 x)  
Mu, mu  
fili mu, mu, mu... (3 x)

# Pred majčinom slikom

Josip Kaplan



1. To je, maj - ko, tvo - je li - ce, tvo - je o - či bla - ge,



tvo - je ko - se, tvo - je če - lo, tvo - je ru - ke bla - ge.

Tvoja usta, tvoji zubi, tvoj je smiješak zlatni,  
Jamice tvoje dvije ti si moja mati.

# Dom

Jakov Gotovac

Mirno i nježno

1. I - ma je - dna ku - či - ca, dra - ga sr - cu mom,

ta ku - či - ca pod li - pom, dra - gi je moj dom,

ta ku - či - ca pod li - pom, dra - gi je moj dom.

U njoj živi majčica, dobri otac moj,  
a i meni najljepše živjet' je u njoj.

Kućo, draga kućice, mili dome moj,  
bit će vjeran branitelj tebi sinak tvoj.



# Kalendara

Umjereno

Slavonija



1. Me - ni\_\_\_ ka - žu\_\_\_ ka - len - da - ri  
da s' u\_\_\_ ko - lu\_\_\_ svi be - ča - ri.  
2. Me - ni\_\_\_ ka - žu\_\_\_ sta - re\_\_\_ ba - be  
da s' u\_\_\_ ko - lu\_\_\_ sve ba - ra - be.  
3. Me - ni\_\_\_ ka - žu\_\_\_ sta - re\_\_\_ knji - ge  
da s' u\_\_\_ ko - lu\_\_\_ sve ne - bri - ge.



Me-ni ka-žu ka-len-da - ri da s' u ko-lu svi be-ča - ri.  
Me-ni ka-žu sta-re ba-be da s' u ko-lu sve ba-ra-be.  
Me-ni ka-žu sta-re knji-ge da s' u ko-lu sve ne-bri-ge.

# Ja posijah repu

Posavina

Brzo i živahno



1. Ja po-si-jah re - pu, re - pu, že-na ve-li mak.
2. Ja u-lo-vih ri - bu, ri - bu, že-na ve-li rak.
3. Ku - pi-o sam bun - du, bun - du, že-na ve-li frac.
4. Si - ja-lo je sun - ce, sun - ce, že-na ve-li mrak.



Hej, haj, že - no mo - ja, ne - ka bu - de vo - lja tvo - ja.  
Ha, haj, že - no mo - ja, ne - ka bu - de vo - lja tvo - ja.  
Hej, haj, že - no mo - ja, ne - ka bu - de vo - lja tvo - ja.  
Hej, haj, že - no mo - ja, ne - ka bu - de vo - lja tvo - ja.



Hej, haj, ti - ki tak, nek' od re - pe bu - de mak.  
Hej, haj, ti - ki tak, nek' od ri - be bu - de rak.  
Hej, haj, ti - ki tak, nek' od bun - de bu - de frac.  
Hej, haj, ti - ki tak, nek' od sun - ca bu - de mrak.

# Pjevala je ptica kos

Tradicijska

Lagano



1. Pje - va - la je pti - ca kos, pje - va - la je pti - ca kos,
2. Na ze - le - noj gran - či - ci, na ze - le - noj gran - či - ci,
3. U bo - ro - voj šu - mi - ci, u bo - ro - voj šu - mi - ci,



- hej, haj, hoj, pje - va - la je pti - ca kos.  
hej, haj, hoj, na ze - le - noj gran - či - ci.  
hej, haj, hoj, u bo - ro - voj šu - mi - ci.

# Kad si sretan

Švedska

**Veselo**



1. Kad si sre-tan, plje-sni dla-nom ti o dlan, kad si  
sre-tan, plje-sni dla-nom ti o dlan. Kad si  
sre-tan i kad že-liš dru-gim dije-lit sre-ću tu, kad si  
sre-tan, plje-sni dla-nom ti o dlan.

Kad si sretan, prstima pucketaj ti...  
Kad si sretan, koljena potapšaj ti...  
Kad si sretan, lupi nogama o pod...  
Kad si sretan, vikni glasno tad: Hura! Hura!  
Kad si sretan, ti ponovi ovo sve...

# Plava uspavanka

Marija Matanović

Polagano

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in two parts: '1.' and '2.'. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the staff lines. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first two staves are the first part of the song. The third staff is the start of the second part. The fourth and fifth staves are the first part of the second part. The sixth and seventh staves are the second part of the second part. The eighth and ninth staves are the first part of the second part. The tenth staff is the end of the second part.

1. Gle, već se pa - le zvije - zdi - ce ma - le,  
i ti - ha spu - šta se noć.  
Spa - vaj mi, spa - vaj, ma - le - no mo - je, u - sko - ro  
sa - nak k te - bi će doć! k te - bi će doć.  
La - ku noć, la - ku noć.  
2. U mo - ru zvije - zda što ne - bom sja - je  
i tvo - ja pla - va zvje - zdi - ca sja.  
Spa - vaj i sa - njaj, ma - le - no mo - je, nek bu - de  
pla - va sta - za tvog sna. sta - za tvog sna.  
La - ku noć, la - ku noć.

U moru zvijezda što nebom sjaje  
i tvoja plava zvjezdica sja.  
Spavaj i sanjaj, maleno moje,  
nek' bude plava staza tvog sna.  
Laku noć...



# Veseljak

Zlatko Špoljar

**Veselo**

1. Ja sam pti - ca cr - na, a žut mi je nos,  
sva - ko dije - te zna - de da se zo - vem kos.

Veselo ja zviždim  
po grani: „Hoj, hoj!“  
Šumicom se ori  
zvonki zvižduk moj.

Čitati vam ne znam,  
ali nisam glup;  
zato dobro skačem,  
povazdan cup, cup.

Oko trnja skačem  
bez čizama, bos;  
eto tako živi  
frulaš crni kos.

# Teče, teče, bistra voda

Posavina

Veselo



1. Te - če, te - če, bi - stra vo - da, i - me joj je Sa - va.



Te - če, te - če bi - stra vo - da i - me joj je Sa - va.

Po njoj plovi šajka lađa, srebrom okovana.  
U njoj sjedi djevojčica, tanka i visoka.  
Pa mi pjeva sitno, glasno, daleko se čuje.  
Kroz tri polja, kroz tri luga, tri zelene gore.

# Kišica

Vera Gerčik

1. Ki - ši - ca na ze - mlju pa - da, ka - pi lo - vit ja bih ra - da,  
al` mi bje - že na sve stra - ne, već su no - ge za - pr - lja - ne.

Kiša lijeva, sve je mokro.  
kišo, nemoj tako oštro,  
mokri smo već skroz-naskroz  
mokra lice, mokr nos.

Sad oluja nama prijeti,  
strijela nebom svijetli, leti,  
kiša lije, kiša curi  
brzo kući svatko žuri.

Tuča padat' počinje,  
tko je vani, skriva se,  
Marko trči skok na skok.  
Pljus! U lokvi mu je nos.



# Zvončić u proljeće

Makso Pirnik

**Veselo**



1. Ka - da se pro - lje - ća pri - bli - ži čas,  
ve - se - log zvon - či - ća ču - je se glas: cin,  
cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin.

Jaglaci, ljubice, cvjetići svi,  
hitro probudite sada se vi,  
cin, cin, cin...

Travice zelena, nikni nam svud,  
proljeće zlačano prolazi tud,  
cin, cin, cin...

Ptičice, bubice, leptiri vi,  
kolo zaigrajte veselo svi,  
cin, cin, cin...

# Mlin

Janez Bitenc

**Živo**

D A D A

1. Mlin na vo - di pje - smu pje - va kli - pi, kli - pi, kli - pi - klap.

D G D A D

Ma - li Mi - šo, mli - nar pra - vi, bra - šno me - lje noć i dan.

„Hitro melji“ Mišo reče, klipi, klipi klipi klap.  
Mamica će kolač peći, mekan, sladak, ukusan.

# Jesen

Hristo Nedjalkov

Umjereno



1. Pti-či-ce su ma-le o-ti-šle na jug, \_\_\_



s bo-ja-ma i ki-stom je-sen i-de svud. \_\_\_

Sve je puno boja, stabla, grane, list,  
svaku travku dirne žarki njezin kist.

# Mali ples

Tradicijska

1. Lije-va no-ga, de-sna no-ga, ple-še drug uz dru-ga svo-ga,  
du-bo-ko se sad po-klo-ni, pa se vje-što tad o-kre-ni.

Hopa, cupa, hopa cupa,  
pruži obje ruke skupa,  
duboko se sad pokloni,  
pa se vješto tad okreni.

Desna ruka, lijeva ruka,  
igraju se sada skupa,  
duboko se sad pokloni,  
pa se vješto tad okreni.

# Pjevaj mi, pjevaj, sokole

Lika



1. Pje - vaj mi, pje- vaj, so-ko - le, pje- vaj mi, pje- vaj, pje- vaj,
2. Ko što si si- noć pje- va - o, ko što si si- noć, si- noć
3. Pod mo- je dra- ge pro- zo- rom, pod mo- je dra- ge, dra- ge



so - ko - le,	ša - laj so - ko - le.
pje - va - o,	ša - laj pje - va - o.
pro - zo - rom,	ša - laj pro - zo - rom.

# Blistaj, blistaj, zvijezdo mala

Francuska

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notes are quarter notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (D, G, A) are placed above the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line.

1. Bli - staj, bli - staj, zvi - je - zdo ma - la,  
tko si, što si, rad` bih zna - la.  
Vi - so - ko go - re vi - dim te ja,  
ka - o dra - gulj ti svje - tlo sja.  
Bli - staj, bli - staj, zvi - je - zdo ma - la,  
što si, tko si, rad` bih zna - la.

Kada žarko sunce zađe  
i kad tamna padne noć,  
tad će tvoje svjetlo doć,  
blistaj, blistaj cijelu noć.  
Blistaj, blistaj, zvijezdo mala,  
tko si, što si, rad' bih znala.

## LITERATURA:

1. Nastavni plan i program za osnovnu školu - Glazbena kultura, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb, 2006.
2. Goran, Lj., Marić, Lj., *Zapjevajmo složno svi*, Školska knjiga, Zagreb, 1987.
3. Goran, Lj., Marić, Lj., *Spavaj, spavaj zlato moje*, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Jandrašek, V., Ivaci, J., *Razigrani zvuci, 1, 2, 3*, Školska knjiga, Zagreb, 2014.
5. Riman, M., *Dijete pjeva*, Učiteljski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2008.
6. Rojko, P., *Metodika glazbene nastave, Praksa I. dio*, Zagreb, 2004.
7. Šamanić, S., *Glazbeni ključ*, Učiteljski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2011.